

VARIA

VIRGILIO RABAGLIO, ARQUITECTO DE LOS CAÑOS
DEL PERAL

Si bien a través de los diferentes textos existentes sobre el antiguo Coliseo de Los Caños del Peral de Madrid, quedaban aclarados la casi totalidad de los problemas que de índole formal pudieran formularse, persiste sin embargo la duda respecto a la personalidad del arquitecto que lo concibiera. En el estudio de Pérez de Guzmán¹ quedaba expuesto lo referente a planos (a los efectuados por Francisco Sánchez y Blas de Mariátegui con motivo del encargo de Juan de Villanueva en 1768). Pero ni en las *Memorias* de José Antonio de Armona² ni en la *Historia descriptiva* de Diana³ quedaba aclarado quién era dicho arquitecto.

Únicamente, en el manuscrito de don Félix de Salabert y Aguerri, Marqués de la Torrecilla y de Valdeolmos⁴ se citaba un tanto de pasada una nota (recogida por Pérez de Guzmán), proveniente del Marqués de Scoti, quien refiriéndose a dicho arquitecto señalaba que para la construcción de los Caños "...hizo venir de Italia a un maestro arquitecto llamado Virgineo"⁵. La identificación de este Virgineo con Virgilio Rabaglio, la hemos efectuado de la siguiente manera:

La publicación de los estatutos de la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, especificaba taxativamente en su artículo XXXIII que ninguno que no tuviese título expedido por la Academia o por Villa, no podría ejercer funciones de tal, tasar, medir o idear casas. La Academia, celosa desde los primeros momentos del cumplimiento de esta Real Ordenanza, y ante los sistemáticos abusos que se venían efectuando (recordemos las denuncias que sobre esto existían tanto a través de los escritos de Cochin⁶ en sus cartas a los plateros, tomadas en España por D. de Villanueva en "diferentes Papeles Críticos"⁷ como a través de los planteamientos de las Juntas Preparatorias de la Academia⁸), instituyó de manera secreta una

¹ Pérez de Guzmán, "Algunas noticias desconocidas sobre el teatro de los Caños del Peral", *Revista de Archivos y Bibliotecas*, 1926, págs. 87-92.

² Se encuentran dos de los tomos en la actualidad en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia.

³ Manuel Juan Diana, *Memoria históricoartística del teatro Real de Madrid*, 1859.

⁴ Marqués de la Torrecilla y Valdeolmos, *Sucesos de España, año 1738*, Ms.

⁵ *Ibid.*, ver Pérez de Guzmán, pág. 88, nota 4.

⁶ Ch. N. Cochin, *Supplication aux orfèvres, ciseleurs, sculpteurs en bois pour les appartements et autres par une Société d'artistes*, "Mercure de France", diciembre 1754.

⁷ D. de Villanueva, *Diferentes papeles críticos*, Valencia, 1761.

⁸ Academia de San Fernando. Armario 1, leg. 42.

VARIA

policía encargada de denunciar a los que se adjudicasen las diferentes contratas, pudiendo de esta manera saber quiénes eran los que sin título se dedicaban a la construcción. A través de este cuerpo, llamado de "Celadores"⁹, logra que el Rey establezca un tribunal especial, con tales poderes, que a los individuos que se sorprendiera, se les impusiesen fuertes sanciones de tipo económico. A este respecto, queda establecido a petición de la Academia como Teniente Corregidor, don Pedro Valiente¹⁰, quien posteriormente sería nombrado Fiscal de la Junta de Comercio y Moneda¹¹. En este sentido, con fecha 8 de noviembre de 1759, Pedro Valiente remite a la Junta Particular de la Academia el siguiente pleito: "...Virgilio Rabaglio recurrió al Tribunal en 13 de julio de 1758, exiéndole ciertos instrumentos y pidiendo se le tenga por Maestro Arquitecto y se le guarden los privilegios y exenciones concedidos a los que lo son. Que sobre esta pretensión mando su Señoría se pusiese testimonio a la letra de otros instrumentos como se hizo y se entrego al interesado. Al mismo dio cuenta el Señor D. Pedro que posteriormente en ultimos del mes de octubre, el mismo D. Virgilio y su hermano Pedro Rabaglio, titulándose Maestros estuquistas y arquitectos, y presentando los mismos instrumentos que se han citado pidieron que en fuerza de ellos y consultandolo con la Academia se les habilitase para continuar en el ejercicio de la arquitectura, cuyos dos pedimentos con copia testimoniada de los citados instrumentos me entrego el Sr. D. Pedro. Y constando por ellos y de notoriedad publica que el otro D. Virgilio Rabaglio a servido de Maestro Arquitecto con aprobacion del Rey en el nuevo Palacio desde 27 de junio de 1742, y entre otras muchas obras reales ademas de la Iglesia de San Justo, Coliseo de los Caños del Peral y otras. Declaro la Junta por uniformidad de todos los votos, que el mencionado D. Virgilio puede sin incurrir en pena alguna continuar en el libre uso de la arquitectura, ideando, dirigiendo, tasando y midiendo toda suerte de obras, pues permitiendo esto mismo los estatutos a todos los que al tiempo de su expedicion se hallasen aprobados por el Consejo, con muy superior razon comprende esta gracia al referido D. Virgilio, que esta aprobado para mayores y mas importantes obras por el Sr. Rey D. Felipe V que este en gloria, por la Reina viuda N. S. y por el Sr. Infante D. Luis, y que por ello se le de la certificación correspondiente".

CARLOS SAMBRICIO

⁹ Academia de San Fernando. Junta Particular, 5 de abril 1758.

¹⁰ Academia de San Fernando. Junta Particular, 28 de abril 1758.

¹¹ Archivo de Villa.